

Samedi 8 Octobre 2016 - 1:42

Abonnez-vous

C'est ce que découle de l'annonce faite par les organisateurs de cet évènement, l'ambassadeur d'Italie au Congo, Andrea Mazzella ; la directrice générale du Mémorial Pierre-Savorgnan-de-Brazza, Bélanda Ayessa et les stylistes, au cours d'une conférence de presse tenue au Radisson Blu Mbamou palace hôtel, en présence de son directeur général, qui a largement contribué à son organisation, le 07 octobre 2016.



Le styliste italien Gianmarco Messori et la créatrice congolo-gabonaise Elisabeth Bellerose proposeront un défilé de mode avec deux thèmes

principaux, à savoir les explorateurs ; élégance et style. Une manière de revisiter le parcours de Savorgnan de Brazza dans la découverte du Congo.

Le styliste italien a remercié Bélanda Ayessa pour les avoir permis de défiler au Mémorial, un lieu très chargé d'histoire, ainsi que l'ambassadeur d'Italie au Congo, Andrea Mazzella, pour l'organisation de ce prestigieux évènement. *«Avec Elisabeth Bellerose, nous avons tenté de reconstruire le moment où Savorgnan de Brazza est arrivé, découvrir le Congo. Donc, il n'est pas seulement un défilé de mode mais aussi un évènement théâtral et musical. Mes créations seront présentées en deux parties : la première partie sera inspirée à Brazzaville avec des couleurs claires utilisant les fibres comme le coton. La deuxième partie sera dédiée à l'élégance formelle, des costumes sur mesure (mon principal business) pour finir par une collection des costumes pour les cérémonies de nuit », a-t-il dit.*

Et d'ajouter qu'il travaille beaucoup avec l'Afrique, notamment l'Angola, le Nigéria, le Gabon et maintenant le Congo. « *Jaime bien la culture de ce pays, son élégance et la joie de vivre... Je crois que le futur sera africain dans l'économie, le tourisme, la musique. Un succès mérité pour l'Afrique et pour sa population* », a poursuivi le styliste.

Elisabeth Bellerose a indiqué que son équipe et elle sont tombées amoureuses de ce projet. Elles ont découvert quelque chose d'extraordinaire à travers les recherches lorsqu'elles ont essayé de comprendre qui était ce personnage. « *Nous allons essayer demain avec Gianmarco Messori de vous montrer une espèce de belle vitrine du monde. Ce que la diversité peut vous apporter comme richesse. Ce qui va être beau, c'est que vous avez un mélange d'Europe, d'Occident et d'Afrique et tout ça complètement différent, mais en même temps complémentaire* », a-t-elle renchéri.

Répondant aux différentes questions qui lui ont été posées, la directrice générale du Mémorial a reconnu qu'en 10 ans, le Mémorial a connu des avancées. À titre d'exemple, les visites des plus petits, du citoyen lambda. Ce foisonnement a fait que le Mémorial soit ce qu'il est aujourd'hui. Le Mémorial est entretenu comme s'il était inauguré hier, alors que cela fait 10 ans déjà. Cependant, Bélinda Ayessa est consciente que beaucoup reste à faire. « *Sous l'impulsion du président de la République, Denis Sassou N'Guesso, nous avons entrepris de faire l'extension du Mémorial Pierre-Savorgnan-de-Brazza* », a-t-elle précisé.

En effet, le deuxième module du Mémorial est un grand bâtiment qui sera composé d'un amphithéâtre de 700 à 800 places, d'une grande salle de conférence, d'une salle de spectacles, d'un musée, d'une galerie d'art, d'une bibliothèque pour adultes et enfants. Quant au thème retenu « Mode et spectacle », la directrice générale du Mémorial a dit que c'est un thème comme tout autre. Le Mémorial aujourd'hui est un lieu par excellence de la culture au Congo. « *Nous avons eu l'honneur d'accueillir Elisabeth Bellerose et Gianmarco Messori pour offrir ce défilé de mode. Il y aura aussi un très beau spectacle. Nous allons repartir en arrière en présentant l'époque de Pierre Savorgnan de Brazza. On va recréer l'histoire. Nous avons l'habitude de le dire, Pierre Savorgnan de Brazza en réalité n'est pas venu à la conquête d'un peuple, mais à la rencontre de celui-ci* », a-t-elle conclu.

Parlant toujours du thème, l'ambassadeur d'Italie au Congo, Andrea Mazzella, a signifié qu'il a voulu ramener le goût et le style italien. Cette manifestation veut valoriser la jeunesse et les travailleurs congolais. Ils vont mettre le savoir-faire italien à la disposition des Congolais. « *Je suis arrivé ici il y a 2 ans, en 2014. La chose la plus étonnante c'est la classe, l'élégance et le style des femmes et hommes congolais. Je fréquente l'Afrique depuis une vingtaine d'années, mais je n'ai jamais vu autant d'élégance et de classe comme je le vois au Congo. Et la plupart des couturiers sont de Naples, Florence, Milan et Rome. Je me suis dit pourquoi ne pas appeler mon ami Gianmarco Messori. On veut donc valoriser quelque chose qui est sur le terrain avec la collaboration des gens qui sont venus pour le faire* », a-t-il souligné.

Pour sa part, le commissaire général du festival panafricain de musique (Fespam), Hugues Ondaye, a précisé que l'institution qu'il représente est structurée en trois modules : scientifique, scénique et musée. Il a donc la lourde mission de structurer ou de fédérer l'environnement musical continental. *«C'est un honneur pour nous d'accompagner ce grand projet, de lier la mode à la musique et nous avons mis tout le logiciel technique pour la réussite de cet évènement »* , a-t-il déclaré.

Bruno Okokana
